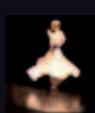


PRESENTATION

Le Samadeva chorégraphique est une méthode artistique de danses et de mouvements sacrés issus du yoga derviche (euphonie gestuelle du Samadeva). Il trouve sa source d'inspiration dans les spectacles créés par Idris Lahore.



Le Samadeva chorégraphique associe l'expression artistique, par la danse et le rythme, à un travail structurant de coordination motrice. Au-delà de ces aspects esthétiques et techniques, le Samadeva chorégraphique a des effets positifs sur tout l'organisme (tonus musculaire, système circulatoire...), il développe la concentration et la mémoire, libère du stress et des tensions, redonne la joie de vivre et de danser. Au-delà encore, il relie au sacré et peut, pour ceux qui le décident, devenir un chemin initiatique de connaissance de soi. Par le mouvement et la danse, le pratiquant peut cheminer vers ce qu'il y a de plus profond en lui : sa propre âme, son propre esprit.



ORIGINES

Idris Lahore, grand voyageur, peintre, philosophe, médecin, poète et fondateur de la L.U.S. (Libre Université du Samadeva), a créé le yoga derviche, ou euphonie gestuelle, première des neuf branches du Samadeva, à partir des pratiques et connaissances en médecine, psychologie et philosophie des derviches Hakim du Kafiristan.



Idris Lahore définit le yoga derviche non seulement comme une méthode psychocorporelle de bien-être et de santé, mais aussi comme un art de vivre, une philosophie du calme et de l'harmonie. *“C'est la recherche de la prise de conscience du corps comme moyen d'entrer en relation consciente avec le psychisme (émotions, pensées), ouvrant ainsi une voie d'accès à la connaissance de soi, du divin en soi. Cette prise de conscience, qui s'effectue toujours sur la base de l'affinement de la sensation et de la perception du corps, vise à réharmoniser le corps physique et le psychisme, pour permettre à l'homme de redécouvrir en lui une vitalité et une créativité nouvelles”.*

“Sama”, terme d'origine persane utilisé par les derviches de l'Inde, signifie : “l'écoute” ; “deva” signifie : “la conscience”. Idris Lahore explique : *“A travers les mouvements, on se connecte à son corps et à ce qu'il y a de plus profond en soi, sa propre essence.”*

Maître de danse, Idris Lahore a créé de nombreux spectacles de danses et mouvements sacrés. Cette forme d'art traditionnel appartient au patrimoine social et culturel des derviches, qui la considèrent également comme une pratique spirituelle ayant des pouvoirs particuliers : leurs spectacles permettaient l'intégration naturelle des danses aux danseurs, qui devenaient alors les instruments de la manifestation des forces les plus élevées qu'ils invoquaient.

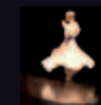


LES SPECTACLES

- ★ *Hakim Sarman : la Reine de Saba* - Idris Lahore - Annecy, 2001
- ★ *Les Derviches* - Idris Lahore - Aix-les-bains, 2002
- ★ *Voyages d'Ennea* - comédie musicale d'Idris Lahore - Strasbourg 2003 et Bruxelles 2004
- ★ *I Giovannali : Natù pé a liberta*, sous l'impulsion d'Idris Lahore - Strasbourg 2006 et Obernai, 2007
- ★ *Le Mandarin et l'Oiseau* - adaptation de la comédie musicale d'Idris Lahore, avec sa collaboration et celle de Good Phil - Strasbourg et Annecy 2009

PROGRAMME DES STAGES

- Jour 1 - Apprentissage de certains mouvements et danses du spectacle concerné
- Jour 2 - Placements et chorégraphie du spectacle





PUBLIC

- * Pour celles et ceux, danseurs ou néophytes, qui souhaitent découvrir une nouvelle forme d'expression corporelle et retrouver une meilleure harmonie avec leur corps.
- * Pour celles et ceux qui veulent apprendre à mieux se connaître, favoriser leur épanouissement personnel ou retrouver forme et bien-être en se libérant de toutes les formes du stress auquel chacun est confronté dans sa vie.
- * Pour les monitrices, moniteurs et professeurs de yoga derviche qui veulent découvrir une autre facette de leur discipline, apprendre et intégrer de nouvelles danses, redonner à leurs élèves cet aspect chorégraphique pour des présentations lors de salons ou de rencontres associatives de fin d'année ou autres...
- * Pour celles et ceux qui souhaitent participer comme danseurs aux représentations de la troupe "Essanima" pendant le Festival du Samadeva ou lors des salons et congrès de la Libre Université du Samadeva.

ORGANISATEUR ET PROFESSEUR

Association Sylvie M - Sylvie Gendre
 56 a rue Grien 67680 Epfig
 sy.gendre@wanadoo.fr
 samadevachoregraphique.blogspot.com
 06 15 40 37 73

LIEU

- * Gerstheim (67150), au Foyer Protestant
- * A partir de septembre 2012 à la Libre Université du Samadeva, le Hohwald (67140)

TARIFS

- * Les 2 jours 140€
- * Tarif réduit pour les moniteurs, professeurs et praticiens du Samadeva



Sylvie GENDRE

Danseuse, chorégraphe et professeur de yoga derviche, Sylvie Gendre a été initiée à différentes techniques de danses modernes et traditionnelles, puis aux mouvements et danses sacrés de l'euphonie gestuelle du Samadeva. Depuis, elle accorde et rythme ses pas à ceux de son Maître de Danse, Idris Lahore, et de ses proches collaboratrices, Ennea Tess Griffith et Emma Thyloch, qui lui ont transmis directement ces mouvements et danses sacrés.



Cette transmission a donné le jour à la création d'une troupe, "Essanima", en 2005 et de divers spectacles, dont : "I Giovannali : Natù pé a liberta" en 2006 et "Le Mandarin et l'Oiseau", sur un conte d'Idris Lahore, en 2009.

En créant le Samadeva Chorégraphique, son intention était de faire connaître cette dimension méconnue du yoga derviche, afin que chacun puisse retrouver le sens et la place, essentiels aujourd'hui, de l'art des mouvements et des danses sacrés, qui réunissent dans une même pratique la création artistique et la création spirituelle.



*"Au commencement était la Danse,
 et la Danse était en Dieu, et la Danse était Dieu"*

paraphrase du Prologue de Saint Jean



Samadeva chorégraphique

L'art des mouvements et danses sacrés des derviches Hakim

