

**DEONTOLOGIE
DE L'EUPHONISTE
EN MÉTHODES
PSYCHO-CORPORELLES**



libre université

du Samadeva

F.I.SAM. / L.U.S.
Octobre 2008

Edition L.U.S. - 34, rue du Wittertalhof - 67140 Le Hohwald

Déontologie
des euphonistes
en méthodes psycho-corporelles

Table des matières

- I Samadeva : techniques psycho-corporelles énergétiques du bien-être
- II Devenir euphoniste : de l'éthique à la pratique
- III Code de déontologie de l'euphoniste énergétique
- IV Trois notes importantes
- V Les différentes habilitations de l'euphoniste énergétique dans le respect de la déontologie
- VI Les pratiques possibles
- VII Chemin de l'ego ou de l'essence ?
- VIII Les énergies et les techniques psycho-corporelles
- IX Unité et fragmentation de l'être humain

Euphonie = harmonie des systèmes et des flux énergétiques.

Euphoniste = praticien(ne) qui, grâce à des techniques énergétiques et psychocorporelles permet aux énergies de circuler harmonieusement dans et entre les différents systèmes.

I - SAMADEVA :

TECHNIQUES PSYCHO-CORPORELLES ÉNERGÉTIQUES DU BIEN-ÊTRE

Les techniques du Samadeva sont basées sur des connaissances traditionnelles occidentales et orientales issues des philosophies, arts, sciences et spiritualités populaires anciennes. La plupart de ces connaissances sont aujourd'hui considérées par les théories dominantes comme dépassées (non modernes) ou encore comme scientifiquement insuffisamment prouvées. La Libre Université du Samadeva se propose de cultiver ces savoirs et savoir-faire, considérant qu'ils appartiennent au patrimoine de l'humanité.

La Libre Université du Samadeva forme des euphonistes énergéticiens. Ils sont moniteurs, professeurs ou praticiens énergéticiens spécialistes des techniques psycho-corporelles, éducateurs au bien-être et à la santé, conseillers et coachs individuels ou de groupe. Lors d'entretiens personnels, de séances de groupe ou de stages, ils transmettent leur savoir et leur savoir-faire, qui excluent toute pratique diagnostique médicale ou thérapie. De même, les entretiens avec un euphoniste ne sont pas orientés vers la psychothérapie, domaine réservé des thérapeutes en exercice et spécialement formés. L'orientation de la pratique est "essentielle", c'est-à-dire qu'elle s'adresse à l'essence spirituelle de l'individu et non à son psychisme.

Certains savoirs sont transmis à des spécialistes : médecins, psychologues, psychothérapeutes, kinésithérapeutes et scientifiques : à eux d'en vérifier l'intérêt et la validité selon les normes réglant l'exercice de leur profession.

Les certificats délivrés par la Libre Université du Samadeva n'habilitent les euphonistes à pratiquer que dans le cadre de la législation professionnelle spécifique de chaque pays. L'euphoniste exerce son savoir et son savoir-faire sous sa seule responsabilité et toujours en plein accord avec son client.

Conscient de l'originalité et de la difficulté spécifique de sa démarche, l'euphoniste veille à ne pas entrer en compétition ou en conflit avec les professionnels des méthodes apparentées ou complémentaires : il se soumet à la recherche de l'harmonie et de la conciliation dans le respect de la dignité humaine.



II - DEVENIR EUPHONISTE : DE L'ÉTHIQUE À LA PRATIQUE

Dans sa relation à son client, l'euphoniste a comme premier devoir d'être au meilleur niveau de lui-même. Ce devoir est de nature éthique, car c'est à cette condition qu'il peut être le plus efficace, le plus utile possible au service de son client. Le client mérite mieux qu'un euphoniste fonctionnant à 50% de ses capacités : il mérite un euphoniste fonctionnant au meilleur niveau possible et ceci fait partie du contrat implicite entre le client et l'euphoniste.

Plus l'euphoniste est dans un état euphonique, c'est-à-dire un état d'équilibre et d'harmonie intérieure, plus il a créé les conditions extérieures de l'équilibre et de l'harmonie. Plus il est au fait de son savoir et de son savoir-faire, plus il répond à cette exigence éthique.

Etre "au meilleur niveau de soi-même" ne signifie pas qu'on se compare à d'autres euphonistes ou d'autres intervenants, mais qu'on a veillé à être dans le meilleur état d'équilibre et de savoir possible pour soi. Ceci implique que :

- l'euphoniste s'applique à lui-même les techniques de bien-être et de santé qu'il propose à ses clients ;
- il se tient toujours informé de l'évolution de la méthode ;
- il se fait régulièrement superviser pour ne pas risquer que s'introduisent dans sa pratique des déviances préjudiciables à son client.

Dès qu'il remarque qu'il perd cet état d'équilibre, il veille à le retrouver : c'est son devoir moral vis-à-vis de son client, tant lors des séances individuelles que collectives. Un euphoniste en état de déséquilibre intérieur transmet de façon subtile ce déséquilibre au client et au groupe.

Que l'euphoniste ait des difficultés de santé, de relation ou de toute autre nature, dans le cadre de sa vie privée, fait partie du courant normal de l'existence humaine. Cependant, l'éthique de la relation à son client implique qu'il a appris à s'extraire de ses difficultés personnelles pour être à son meilleur niveau au service de son client. Ceci nécessite parfois le suivi personnel de l'euphoniste par son superviseur ou par un autre euphoniste ou praticien.

En résumé, au cours d'un entretien, d'une consultation, d'un travail avec un groupe, la première condition à laquelle doit toujours veiller l'euphoniste est son propre état, puisque cet état conditionne la qualité de tout ce qu'il transmet à son client.

Le manque de maturité émotionnelle et le manque de travail sur soi, c'est-à-dire de pratique personnelle, empêchent la réalisation d'un état

III - DÉONTOLOGIE DE L'EUPHONISTE EN MÉTHODES PSYCHO-CORPORELLES

euphonique dans le praticien, entre le praticien et le client et finalement dans le client.

I - L'éthique par rapport à soi-même

I a L'euphoniste est conscient de son état personnel aux niveaux physique, émotionnel, intellectuel et spirituel. Il veille à l'intégrité et à l'harmonie de son propre système énergétique en utilisant pour lui-même les techniques euphoniques qu'il propose au pratiquant.

I b L'euphoniste se fait aider aux niveaux physique, émotionnel, intellectuel et spirituel, aussitôt qu'il se rend compte de la moindre perturbation.

I c L'euphoniste s'engage à une réflexion personnelle indépendante pour éviter toute surimplication ou dépendance vis-à-vis d'un pratiquant ou de qui que ce soit d'autre : cependant, si nécessaire, il demande à être accompagné dans cette réflexion par son superviseur.

I d L'euphoniste s'engage à se former de façon continue et à mettre à jour ses connaissances et savoir-faire professionnels, en particulier en participant très régulièrement et de façon active aux supervisions, dont le nombre est fixé par l'association des euphonistes (FISAM : Fédération Internationale du Samadeva) en accord avec la Libre Université du Samadeva.

I e L'euphoniste veille à son évolution professionnelle, en particulier en participant à la formation continue dans le champ actuellement en plein développement des pratiques euphoniques : il se tient informé des recherches et des évolutions en cours.

I f L'euphoniste continue à développer ses propres capacités de retour à soi.



II - L'éthique par rapport au pratiquant

II a L'euphoniste considère que le service du client dans ses

dimensions physique, émotionnelle, intellectuelle et spirituelle est sa priorité. Il respecte les droits et les choix du pratiquant.

II b L'euphoniste se met au service du bien le plus élevé du pratiquant, en renonçant à ses propres attentes. Par conséquent, il recherche ses sources personnelles de gratification ou de satisfaction ailleurs qu'auprès de ses pratiquants.

II c L'euphoniste fournit la meilleure qualité de pratique possible, au meilleur niveau de ses connaissances dans les méthodes euphoniques.



III - L'éthique par rapport aux autres euphonistes, à la communauté et à l'environnement

III a L'euphoniste traite ses collègues avec respect. Il ne fait pas de remarques dénigrantes, ni publiquement, ni en privé, à propos d'autres euphonistes, d'autres praticiens, d'autres chercheurs ou novateurs (idéalement à propos de qui que ce soit). Au contraire, il encourage et soutient les recherches, débats et échanges professionnels.

III b L'euphoniste échange à propos d'éventuelles divergences personnelles ou inquiétudes quant à la conduite professionnelle d'un collègue directement et en privé avec la personne concernée. Si la discussion directe n'apporte pas de résolution, l'euphoniste énergéticien recherche l'arbitrage, l'intervention et la médiation du superviseur ou des conseillers éthiques habilités par la profession.

III c L'euphoniste participe à la promotion des techniques euphoniques pour en faciliter l'intégration dans la société au service du bien-être général.

III d L'euphoniste entretient un lien au niveau local, national et international avec les organisations qui se consacrent au développement des techniques euphoniques.

III e L'euphoniste s'implique dans le développement général de la politique du bien-être et de la santé dans la société et soutient les activités et les politiques qui visent à une amélioration d'un environnement énergétique sain au service du bien-être de tous.



IV - L'éthique par rapport au superviseur et aux conseillers habilités

- IV a L'euphoniste utilise sans hésiter le conseil des superviseurs afin d'optimiser le bien-être de ses pratiquants.
- IV b L'euphoniste a pour responsabilité de définir clairement sa pratique auprès des professionnels des domaines apparentés.
- IV c L'euphoniste collabore avec les professionnels qui lui envoient un pratiquant ; il communique clairement avec eux et leur ré-adresse éventuellement le pratiquant si nécessaire.
- IV d L'euphoniste consacre une partie de son temps à participer à l'évolution des techniques euphoniques et rendre disponible le fruit de ses recherches et expérimentations éventuelles.



V - Lien avec l'environnement

- V a L'euphoniste veille à pratiquer dans un environnement respectueux et sain. Il s'est en particulier préparé à savoir gérer d'éventuelles situations d'urgence et il travaille dans des champs énergétiques euphonisés.
- V b L'euphoniste veille à transmettre au pratiquant les théories sur lesquelles se fondent les techniques euphoniques, en lui fournissant les informations nécessaires et adaptées à son niveau de compréhension.



VI - Auto-application des méthodes

- VI a L'euphoniste encourage le pratiquant, le soutient et le responsabilise quant à la prise en charge des pratiques permettant d'améliorer sa qualité de vie, en lui fournissant l'explication adaptée à son niveau de compréhension des techniques d'euphonisation.

VI b L'euphoniste cultive le lien nécessaire et suffisant avec son pratiquant, sans jamais perdre de vue le bien-être le plus élevé de celui-ci. Il est toujours prêt à lui fournir les ressources nécessaires à son évolution corporelle, émotionnelle, intellectuelle et spirituelle, dans le respect de ses convictions et croyances.

VI c L'euphoniste veille à être reconnu par son pratiquant, comme par les personnes de son entourage et les autres membres de la société, comme une présence aidante, toujours prête à partager ses qualités humaines en étant relié à des valeurs supérieures qui le rendent attentif à ce qu'il y a de digne, de respectable et d'unique en chacun.



VIII - L'éthique par rapport à la licence d'euphoniste

VIII a L'euphoniste adhère à toutes les directives éthiques de sa profession en respectant la législation en vigueur dans son pays.

VIII b L'euphoniste connaît le code d'éthique de l'euphonie en méthodes psycho-corporelles et en adopte les règles de comportement.

VIII c L'euphoniste cherche immédiatement l'aide et le conseil de son superviseur ou des conseillers habilités pour toutes les questions éthiques ou les différends qui peuvent survenir dans le cadre de son activité professionnelle.



ANNEXE

1. Etat d'esprit

Les enseignants sont toujours les serviteurs de ce qu'ils enseignent et aussi les serviteurs des élèves. Plus on applique la technique de base, moins on y mêle ses propres traits négatifs (vanité, mensonge, avidité, peur, véhémence). L'enseignant veille à se mettre en retrait par rapport à la méthode et à respecter la méthodologie de base.

Les deux éléments de base de la méthode sont la mobilisation de l'attention et les effets non seulement corporels, mais également émotionnels et intellectuels.

Un des buts recherchés de nos méthodes est d'aider les élèves à atteindre une certaine forme de liberté : libération physique par rapport à leurs propres limitations (sens de l'équilibre par exemple, certaines tensions), libération émotionnelle et libération de leurs pensées limitantes.

Cela conduit à la libération de l'individualité véritable de chacun, par une pratique corporelle laissant l'élève libre d'expérimenter par lui-même, sans suggestion de la part de l'enseignant.

L'enseignement juste des méthodes psycho-corporelles du Samadeva nécessite de rester près des expressions originelles, de n'en dire ni trop ni trop peu. On enseigne des techniques du mouvement qui n'ont pas à être intellectualisées, il s'agit de laisser l'élève vivre le mouvement ; plus l'enseignant parle, plus il se mêle lui-même à la méthode ; moins il a de maîtrise, plus il a besoin de mots pour se rassurer lui-même ; plus il possède la technique, moins il a besoin d'intellectualiser. Plus il a de présence, moins il a besoin de parler.

2. Connaissances et attitudes

a) Au niveau matériel et physique

- la maîtrise de la pratique des mouvements,
- la connaissance des règles d'hygiène personnelle (soins corporels) et générale (locaux, sols, températures, aération...),
- présentation personnelle correcte.

b) Au niveau intellectuel

- la connaissance des bases théoriques des mouvements,
- la maîtrise de l'expression orale,
- le discernement quant aux capacités physiques des élèves (résistance, problèmes de santé du type cardio-vasculaire, rhumatismes...).

c) Au niveau émotionnel

- maîtrise de soi suffisante caractérisée par la non influençabilité et la non réactivité face aux remarques, aux critiques (fondées ou non) de la part des participants,
- comportement ouvert et bienveillant, ceci comme l'expression du respect des autres,
- capacité de s'adapter au règlement intérieur et au travail dans un groupe au service de l'évolution du niveau du groupe (ponctualité, respect de la parole de chacun...).

d) Attitude à l'égard des pratiquants

Par ailleurs, l'enseignant veille à ce qu'il n'y ait jamais de compétition entre les pratiquants, et que rien ne soit jamais fait en excès.

Tous les stages commencent par l'énoncé de quelques règles simples pour mieux travailler ensemble.

Les stages ou les séances-types commencent et se terminent à l'heure prévue. Les retardataires s'adapteront et ne pourront demander de dédom-magement ou des heures supplémentaires.

3. Indications pour les pratiquants

L'étude et la pratique en commun se font dans un esprit de respect réciproque, d'entraide, et de conciliation.

Les règles essentielles pour les périodes de stage sont les suivantes :

- participation des pratiquants aux activités proposées : mouvements, périodes pédagogiques, entretiens, réunions, travaux divers et repas,
- abstention de drogues (sauf café et tabac),
- respect du calme et de l'ambiance studieuse du lieu,
- respect des horaires,
- respect du lieu, des objets, de la maison, quant à la propreté et à l'ordre.

Les attitudes proposées sont celles qui se pratiquent dans tout lieu où préside le respect mutuel :

- calme (pas d'agitation, on parle doucement et sans crier, on évite le bruit...)
- état de présence à soi et aux autres (sourire, bienveillance...)

A l'évidence, l'enseignant veillera à appliquer pour lui-même cet état d'esprit afin d'être un exemple pour les autres, sans exigence vis-à-vis des participants.

4. Le cercle du respect

Un moment particulier des méthodes psycho-corporelles du Samadeva, et qui fait partie intégrante de la méthode est le "cercle du respect".

Respect, car on respecte aussi bien la parole que le silence des individus. On ne force jamais les gens à donner leur avis, ni à raconter leur vécu, leurs sentiments ou leurs pensées. On les invite simplement à s'exprimer, comme par exemple : "Est ce que quelqu'un veut s'exprimer par rapport à ce qu'il a vécu au cours de cette séance ?" .

Cette étape qui clôt une séance peut être considérée comme une transition nécessaire entre l'activité psycho-corporelle et le retour aux activités que chacun aura décidé pour lui-même.



IV - TROIS NOTES IMPORTANTES

CERTIFICAT MÉDICAL POUR LA PRATIQUE DE NOS MÉTHODES

Ne peut être admis à la pratique de nos méthodes psycho-corporelles qu'une personne ayant obtenu un certificat médical confirmant qu'elle ne présente aucune contre-indication à cette pratique.

LES CERTIFICATIONS PAR LA LIBRE UNIVERSITÉ DU SAMADEVA

Seuls les stages effectués dans le cadre ou sous la direction de l'un des formateurs de la Libre Université du Samadeva sont reconnus pour la certification des moniteurs (trices), des professeurs et des praticiens(nes) euphonistes.

INFORMATIONS SUR LES ACTIVITÉS DE L'EUPHONISTE

Pour faire connaître ses activités, l'euphoniste propose des cours individuels ou collectifs sur les techniques psycho-corporelles, énergétiques et de relaxation : Nadi Yoga, Lou Yong Tao Tö Qi ou Yoga Derviche (Euphonie Gestuelle)... Il précise qu'il s'agit de techniques de remise en forme, de bien-être et de gestion du stress et qu'elles peuvent améliorer les performances intellectuelles, artistiques et sportives...

V - LES DIFFÉRENTES HABILITATIONS DE L'EUPHONISTE EN MÉTHODES PSYCHO-CORPORELLES DANS LE RESPECT DE LA DÉONTOLOGIE

Le moniteur - la monitrice

Il (elle) anime la “séance-type” dont la structure est fixée de façon précise et codifiée.

Il (elle) peut proposer des cours particuliers ou collectifs de Yoga Derviche (Euphonie Gestuelle), de Nadi Yoga selon I.L. ou de Lou Yong Tao Tö Qi selon ses habilitations, et peut également les proposer en milieu professionnel (institutions ou entreprises).

Il (elle) peut proposer des ateliers de 1/2 journée.

Divers contenus possibles :

- Mouvements Méditatifs
- Séance-type
- Arkana majeurs
- Minute euphonique de santé
- Relaxation (20 mn, guidée par le moniteur ou avec CD)
- Mudras
- Nadi Yoga, si formation spécifique achevée
- Lou Yong Tao Tö Qi, si formation spécifique achevée
- Initiation à la Psychologie Essentielle
- Initiation à la Psychologie de l'Ennéagramme

Le (la) professeur

Les activités de bases sont les mêmes que celles du moniteur (de la monitrice).

Il (elle) peut proposer son savoir-faire auprès des particuliers, tout comme en entreprise ou en institution.

Il (elle) peut proposer des stages d'initiation en Yoga Derviche (Euphonie Gestuelle), en Nadi Yoga selon I.L. ou en Lou Yong Tao Tö Qi selon ses habilitations, de 1 à 4 jours.

Divers contenus possible du stage :

- Perte de la verticale
- Marche à 3 temps, Marche du cœur, Marche hauteur-profondeur
- Danses
- Exercices taoïstes énergétisants
- Mouvements Méditatifs
- Arkana majeurs
- Séance-type
- Exercice des 3 sens
- Marche à 12 temps avant, arrière, diagonale
- Marche à 6 temps dans le cercle
- Comptage
- Prière en marche
- Exercices de balles et de rythme
- Relaxation (20 mn, guidée par le moniteur ou avec CD)
- Minute euphonique de santé
- Mudras
- Séance-type Nadi Yoga,
si formation spécifique achevée
- Exercices de Lou Yong Tao Tö Qi,
si formation spécifique achevée
- Initiation à la Psychologie Essentielle
- Initiation à la Psychologie de l'Ennéagramme

VI - LES PRATIQUES POSSIBLES

1^e Branche :

- Yoga Derviche (Euphonie Gestuelle) : Arkana majeurs, Mouvements Méditatifs, minute euphonique de santé, danses, Nadi Yoga selon I.L., Lou Yong Tao Tö Qi.
- Techniques Euphoniques d'Apaisement (T.E.A.) : T.E.A. dirigée, synchrone, en assise.
- Séance-type de Yoga Derviche (Euphonie Gestuelle), de Nadi Yoga ou de Lou Yong Tao Tö Qi.

4^e Branche :

Psychologie de l'Ennéagramme : recherche de l'ennéatype avec explication.

5^e Branche :

Psychologie Essentielle (P.E.) : connaissance de soi, centres, émotions négatives, considération intérieure, considération extérieure, etc.



VII - CHEMIN DE L'EGO OU DE L'ESSENCE ?

Même lorsque le pratiquant ou le client semble être limité physiquement soit par un handicap, soit une maladie, soit encore intellectuellement, il est possible de pratiquer l'une ou l'autre de nos techniques sous une forme spécialement conçue pour lui. En effet, la méthode se fonde sur l'universalité, l'unité, la compassion et l'amour, qui ne peuvent jamais être excluants, mais sont toujours incluants.

Du point de vue des euphonistes, chaque être humain choisit constamment dans sa vie entre deux chemins : soit le chemin de l'ego, soit le chemin de l'essence (ou du supérieur, qui peut être une cause supérieure, l'absolu, dieu...). Ceci signifie qu'auparavant l'euphoniste, le thérapeute ou le praticien lui-même aura déjà choisi son propre chemin : celui de l'ego ou celui de l'essence.

Le chemin de l'ego est celui de la dualité, souvent celui du conflit et de l'opposition à l'autre et aux événements. C'est le chemin de la peur, de la honte, de la culpabilité, de l'envie, de la jalousie, de l'apathie et de la dépression, de la colère, de la haine, de la vanité et de l'orgueil, du ressentiment et du dépit ; c'est celui du déséquilibre conduisant à toutes les formes de perturbations extérieures et intérieures, comme les troubles corporels, émotionnels, intellectuels et spirituels (au cas où une spiritualité est à l'ordre du jour). Il s'agit là du chemin qui conduit au mal-être et au malheur. Il appartient aux niveaux d'être inférieurs.

L'autre chemin, celui de l'essence ou du supérieur, est celui de l'amour, de l'amitié, de la compassion et de la paix, de la joie, des relations harmonieuses, du pardon, de l'équilibre et de l'euphonie, de la considération extérieure et de la compréhension, celui de l'empathie, du courage et de l'engagement. C'est le chemin qu'on appelle le chemin de l'éveil, de la réalisation et de la libération.

Dans sa vie, chacun a toujours le choix d'emprunter le chemin de l'ego qui conduit au malheur et à la maladie pour soi-même et les autres ou le chemin de l'essence qui conduit à l'euphonie et à l'harmonie. A tout

instant, on peut aussi passer de l'un à l'autre. Nous considérons que la véritable finalité du travail de l'euphoniste consiste avant tout à évoluer lui-même sur le chemin de l'essence pour aider ses clients à passer du chemin de l'ego à celui de l'essence.

Le cheminement personnel de l'euphoniste est une condition essentielle pour le retour à l'harmonie, à l'euphonie, au bien-être et à la santé corporelle, émotionnelle, intellectuelle et spirituelle.

Il est évidemment possible d'aider les personnes qui sont sur le chemin de l'ego : du point de vue de l'euphoniste, il s'agit même d'une aide très importante, mais d'un niveau inférieur, et elle ne correspond ni à l'aspiration, ni à la nature véritable de l'être humain. Il est cependant nécessaire de respecter le choix de chacun, tout en sachant que l'application des techniques euphoniques par un euphoniste engagé lui-même sur le chemin de l'essence aura toujours un effet nourrissant pour l'essence de son client, même si celui-ci n'est pas encore en contact avec sa véritable nature et ne se situe encore que sur le chemin de l'ego. La compassion de l'euphoniste doit inclure ces personnes puisque, en elles, le supérieur est encore plus abandonné et perdu que dans les personnes engagées sur le chemin de l'essence.

Une remarque : une des caractéristiques du passage du chemin de l'ego vers le chemin de l'essence dans la vie d'un être humain est la manifestation d'une part, d'une gratitude active qui conduit à une générosité matérielle, émotionnelle, intellectuelle et spirituelle et d'autre part, à la capacité de pardonner : le pardon à soi-même et à tous ceux dont on pense qu'ils sont ou ont été responsables de ses propres difficultés et problèmes. Souvent, ces deux qualités essentielles que sont la gratitude et le pardon se manifestent grâce à un travail sur soi et en sont l'un des plus beaux résultats... mais ce résultat ne s'obtient parfois qu'après de nombreux efforts et un long temps de lutte contre les manifestations conflictuelles et dualistes de l'ego.



VIII - ENERGIES ET TECHNIQUES PSYCHO-CORPORELLES

Le but des techniques euphoniques et énergétiques est de rétablir une circulation harmonieuse et fluide dans les lignes énergétiques et de corriger les perturbations dans le champ énergétique (*Makam* ou champ morphique) ainsi que dans les centres énergétiques comme les chakras.

Dans tous les cas, la présence en quantité suffisante et la bonne circulation de l'énergie (appelée Qi, Prana, Oya, Nafa...) est ce qui permet le bien-être et parfois le retour à la santé. Lorsque ces énergies sont en manque ou en excès ou dans un état passif et stagnant, ou encore perturbées, les troubles et la maladie s'installent. C'est alors qu'interviennent les euphonistes ou autres énergéticiens pour rééquilibrer ces énergies.

Les maîtres du passé, par exemple les derviches Hakim, les maîtres taoïstes ou encore les yogis hindous ont également mis au point des pratiques dites psycho-corporelles, pour la plupart énergétiques, afin d'agir de façon directe sur la présence de ces énergies, sur leur équilibre et leur renforcement : il s'agit de l'Euphonie Gestuelle du Samadeva des derviches Hakim, du Qi Gong des maîtres taoïstes, du Yoga des hindous.

Ce sont des méthodes de bien-être et de santé, mais également des méthodes de développement personnel et éventuellement d'évolution spirituelle. Elles peuvent être utilisées pour soi-même ou pour aider les autres.

Ces méthodes agissent sur l'ensemble des systèmes de la personne (corporel, émotionnel, intellectuel et spirituel) à travers la stimulation des énergies grâce à des postures, des mouvements, des massages, des percussions, ainsi que des techniques de visualisation, de respiration et de méditation.

En tant que disciplines et méthodes d'hygiène corporelle, émotionnelle, intellectuelle et spirituelle, elles nécessitent une pratique quotidienne ou hebdomadaire.

La pratique de l'une ou l'autre de ces méthodes est d'autant plus importante pour l'euphoniste ou le praticien énergétique qu'elles augmentent, harmonisent et euphonisent ses propres énergies. Il (elle) devient alors d'autant plus capable d'aider ses clients. Les énergies dont il est question, qu'on les nomme Qi, Oya, Prana, sont inséparables d'une autre énergie qu'on appelle "la compassion" ou "l'amour". C'est l'association entre ces énergies et celle de la compassion qui rendent ces méthodes si efficaces pour ceux qui en ont besoin.

Dans le cadre du Samadeva, nous avons adapté trois des méthodes psycho-corporelles traditionnelles en en extrayant la quintessence. Elles s'adressent aux personnes souffrantes, en recherche de santé et de bien-être, comme à celles qui désirent les utiliser pour leur développement personnel et enfin à celles, les moins nombreuses, qui désirent les adapter à leur recherche spirituelle. Ainsi, nous avons développé le Yoga Derviche (Euphonie Gestuelle issue du Samadeva), puis le Nadi Yoga (issu des techniques védiques et ayurvédiques), et le Lou Yong Tao Tö Qi.

Ces trois méthodes ont de plus l'avantage, contrairement à la plupart des méthodes dites intensives, d'être adaptées aux enfants comme aux personnes âgées, aux personnes en bonne santé comme aux personnes handicapées ou malades.

